

MOJA EDUKACIJA – Oscar Walcker Schule



Edukacija u svjetski poznatoj školi graditelja klavira i čembala, puhačkih instrumenata i orgulja. kod prof. Günther Schaible Ludwigsburg ispred udruge njemačkih graditelja klavira BDK

BUND DEUTSCHER KLAVIERBAUER E.V.

BDK

Informationen	Suche	Der Verband	Beruf & Ausbildung	Links	Intern
Geschichte des Klaviers Klavierbau Stimmung & Pflege Reparatur & Wartung Raumklima & Standort	Verkauf Stimmung Reparatur Meisterbetriebe Sachverständige Transport	Leitbild Aufgaben Verbandsgeschichte Vorstand Geschäftsstelle Mitglied werden	Berufsbild Ausbildungsbetriebe Oscar-Walcker-Schule Meisterschule Seminare	Hemlober Verbände Herstellerchroniken	


EUROPIANO wählt neuen Präsidenten

Auf der Europlano-Delegiertenversammlung am 08. April 2016 im Rahmen der Frankfurter Musikmesse wurde Klavierbaumeister Günther Schaible zum neuen Präsidenten gewählt.

1973 begann er seine Klavierbaueraufbahn mit einer Lehre bei Piano Fischer (damals Schorndorf), arbeitete ab 1977 bei Sechstein in Berlin und ist seit 1983 Technischer Lehrer an der Oscar-Walcker-Schule in Ludwigsburg. Im Februar 2016 wurde er zum Gewerbeschurat ernannt. So ist es nicht verwunderlich, dass seine Hauptaufgabe bei Europlano die Fortbildung und das Prüfungswesen ist. Günther Schaible, langjähriges Vorstandsmitglied im Bund Deutscher Klavierbauer (BDK) und derzeit Schatzmeister des Verbandes, liegt aber auch die Verbundenheit der Landesverbände mit Europlano am Herzen.

Zu neuen Vizepräsidenten im Europlano-Vorstand wurden Franz Nisl aus Österreich und Michiel van Loon aus den Niederlanden gewählt. Dieter Fröhlich aus der Schweiz wurde als Kassierer im Amt bestätigt.

Europlano ist eine Vereinigung von 17 unabhängigen nationalen Verbänden von Klavierbauern und -technikern. Der Hauptzweck ist es, ein Forum für die Handwerker auf dem Gebiet des Klavierbaus zu sein, ihre professionellen und kommerziellen Interessen zu unterstützen und damit den besten Beitrag zu leisten, den kulturellen Wert der Tasteninstrumente und ihrer Musik zu bewahren.



Aktuelles

Die nächsten Termine

- Seminar Flügelmechanik regulieren

Am 29. und 30. September 2023 mit J. Leonardy
Bei John PianoStelle in Crub am Forst
[weitere Informationen und Anmeldung](#)

- Belohnseminar

am 06. und 07. Oktober 2023
für die Teilnehmer des Stimmwerkstoffseminars
Thema: Dynamisches Auswiegen von Klavieren
Linda Klaververworkshop, Mannheim

- Europlano-Kongress

Vom 08. bis 10. März 2024 in Nürnberg
[weitere Informationen folgen](#)

Informationen über kommende Veranstaltungen finden sich auch immer unter dem Menüpunkt "Seminare" oder in Forum unter der Rubrik "Aus der Geschäftsstelle".

Fotografije restauracije Štim-štoka – kičma klavira koja drži spreg (vučnu silu struna/žica)



dijelovi glasovira

Flügel

I. Zarge
II. Gehäuse
III. Resonanzboden
IV. Gußrahmen
V. Stimmstock
VI. Saiten
VII. Tastatur
VIII. Mechanik
IX. Hämmer
X. Umspannung
XI. Notenpult
XII. Lyra mit Pedalen
XIII. Deckel
XIV. Deckelstütze
XV. Flügelfuß mit Rädern

Der Resonanzboden (III) wird ausschließlich aus radial geschnittenem Resonanzfichtenholz mit feinen Jahresringen aus Bergbehen hergestellt, die etwa 1000 m ü. d. M. wachsen. Solche Hölzer werden auch zur Herstellung von Meisterteggen verwendet. Die Rippen werden aus ähnlich ausgewähltem Resonanzfichtenholz mit Jahresringen senkrecht zur Resonanzbodenfläche hergestellt.

Die Tastatur (VII) wird aus tangential geschnittenen Fichtenplatten hergestellt, die Tastaturbelag der weißen und schwarzen Tasten ist aus POLYplex, bei Meisterteggen sind die Halbtöne aus Ebenholz.

Der Stimmstock (V) wird aus unter einem bestimmten Winkel aus mehreren Schichten aufeinandergelegten Buchenholz hergestellt.

Der Gußrahmen (IV) ist ein Abguss aus Grauguss, der durch einen Traditions Hersteller am Markt mehr als 130 Jahre geliefert wird. Die Form wird mit Hilfe von Modellplatten hergestellt, wodurch eine große Formgenauigkeit erzielt wird. Die Oberflächenbearbeitung setzt sich aus Metalllack mit Acryllack zusammen.

Die Hämmer (IX) BADEGAWA werden als hochqualitative Standardausstattung geliefert.

Auf individuellen Wunsch des Kunden werden Hämmer der Firma RENNER und ABEI in die Flügel montiert.

Die Mechanik (VIII) ist auf Wunsch des Kunden entweder Original RENNER oder RENNER - PETROFF, die aus RENNER - Teiler durch die Firma PETROFF montiert wird.

Das Gehäuse (II) besteht aus Lamellenfronten aus Buchen- oder Mahagoniholz und oben, massiven Fichtenblechen sowie anderen Teilen in Buchschichten.

Der Lack für die Oberfläche des Instruments ist ein Polyesterlack, auf dem Resonanzboden ein Polyurethanlack.

Der Saitenstock (VI) Marke RÖSLAU wird durch die Firma Rösler Stahlbau GmbH in allen Saitenstärken geliefert. Die Kapfenbrunnung Marke DEGEN besitzt aus Qualitätskapfen der Firma Adolf Edlhofer GmbH, mit größter Sorgfalt wärmebehandelt.

dijelovi pianina

Klavier

I. Stimmstock
II. Stege
III. Gußplatte
IV. Agraffen
V. Tastatur
VI. Klaviaturrahmen
VII. Tastengewichte
VIII. Resonanzboden
IX. Rasten
X. Rippen Detail

Die Mechanik
A. Alle Mechanikteilen bestehen aus europäischer Weißbuche.
B. Aluminium-Profil-Hammerbalken geben der Mechanik eine deutlich höhere Stabilität.
C. Alle Mechanik-Komponenten werden in Vollholz-Qualität gefertigt, es werden keine Plastikteile verwendet.

I. Stimmstock
Der Stimmstock wird aus unter einem bestimmten Winkel aus mehreren Schichten aufeinandergelegten Buchenholz hergestellt.

II. Stege
Alle Stege bestehen aus massivem Hartholz.

III. Gußplatte
Der Gußrahmen ist ein Abguss aus Grauguss, der durch einen Traditions Hersteller am Markt mehr als 130 Jahre geliefert wird. Die Form wird mit Hilfe von Modellplatten hergestellt, wodurch eine große Formgenauigkeit erzielt wird. Die Oberflächenbearbeitung setzt sich aus Metalllack mit Acryllack zusammen.

IV. Agraffen
Massive Messinggraffen aus dem Flügelbau werden für alle 88 Töne verwendet, um eine präzise Saitenführung und vorzügliche Stimmbarkeit zu ermöglichen.

V. Tastatur
Die Tastatur wird aus tangential geschnittenen Fichtenplatten hergestellt, die Tastaturbelag der weißen und schwarzen Tasten ist aus POLYplex.

VI. Klaviaturrahmen
VII. Tastengewichte
VIII. Resonanzboden
Der Resonanzboden wird ausschließlich aus radial geschnittenem Resonanzfichtenholz mit feinen Jahresringen aus Bergbehen hergestellt, die etwa 1000 m ü. d. M. wachsen. Solche Hölzer werden auch zur Herstellung von Meisterteggen verwendet.

IX. Rasten
Für die Rasten wird ausgewähltes Buche oder Fichte verwendet, das mit höchster Präzision gefertigt, eine starke und stabile Basis für die Saitenspannung bietet.

X. Rippen Detail